

Onomatopea¹

Realizzato nel 2001

L'Idea

un progetto , un esperimento, che collega diversi tipi di arte e culture, prevede la nascita di nuove forme di incontri e da spazio all'arte contemporanea.

Il progetto è stato realizzato attraverso un lavoro di gruppo sviluppato con gli apprendisti. La struttura dei suoni è stata al centro del progetto. Per ogni elemento si è voluto trovare il suono adatto per identificarlo. Attraverso questo lavoro è stata disegnata una Partitura.

Kurt Schwitters, con la sua "Ursonate" è stato il modello da seguire durante questo esperimento.

*L' **onomatopea** è una figura retorica e consiste nell'uso di una parola la cui pronuncia assomiglia al suono o rumore che si intende riprodurre, mediante un procedimento iconico tipico del [fonosimbolismo](#). Ne sono esempi: "Bau bau, crak, ding, broom, ecc.". Da tali parole vengono derivati termini di uso comune come miagolare dal verso del gatto. Esistono onomatopee naturali che consistono nell'imitazione del suono di qualcosa, come gli esempi sopra citati. Le onomatopee artificiali sono invece quelle parole che contengono suoni che si riferiscono a un suono: ne è esempio la parola fruscio, ticchettio, rimbombo, zanzara..... Queste parole sono dunque dette onomatopeiche. Un esempio di onomatopea è riscontrabile nella poesia "La fontana malata" di [Aldo Palazzeschi](#).*

Kurt Schwitters ([20 giugno 1887](#) - [8 gennaio 1948](#)) fu un pittore ed artista tedesco attivo in diverse correnti del suo tempo, tra cui il [dadaismo](#), il [costruttivismo](#), il [surrealismo](#), e meglio ricordato per l'utilizzo di mezzi d'avanguardia come il suono, il collage e il dattiloscritto. Le sue opere sono generalmente considerate precursori delle moderne [installazioni](#). Schwitters, inoltre, può essere considerato come uno dei maggiori esponenti della cosiddetta **arte dei detriti**. Un'arte che nasceva dall'assemblaggio di materiali di scarto, oggetti raccolti un po' ovunque, ma soprattutto rifiuti. Insomma era capace di raccattare cose che avrebbero schifato chiunque.

Le Opere

*La sua creazione più nota è probabilmente il **Marzbau**, detta anche dallo stesso artista Cattedrale della miseria erotica. All'interno di questa costruzione, che lentamente si fondeva con la sua stessa casa, Schwitters dedicò ad ognuno dei suoi amici una cappella che custodiva una specie di reliquia, o meglio un oggetto appartenuto a quella persona, come ad esempio mozziconi di sigaretta, punte di matita, pezzi di unghie...*

¹ Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Un'opera che volutamente non concludere mai; si tratta infatti di un work in progress, che così stravolge il senso stesso dell'arte, dell'opera d'arte, che è l'esito. Tutti quelli che dopo di lui si sono cimentati con l'arte dei rifiuti hanno dovuto fare i conti con il genio surreale di Schwitters.

Direzione e ideatore del progetto:

Mag. Paulus Fonatsch

Organizzazione:

Pro Loco